

Nr. 6

Kat. 3

Gespräch einer Hausschnecke mit sich selbst



didaktische und methodische Anmerkungen

Das vorliegende Stück für Kinderchor ist tonlich nicht anspruchsvoll sondern dient vor allem der Schulung des Umgangs mit metrischen Verschiebungen. Durch die fortlaufenden Taktartwechsel und den damit verbundenen Betonungsverschiebungen entsteht ein schwebendes Metrum. Das Schnipsen auf die Pausen soll helfen, Orientierung zu schaffen. Um den Inhalt des Liedes noch zu verstärken, können die Schnipser auch mit einer Choreographie verbunden werden. So kann jedes Mal eine neue Bewegung oder mimische Aktion dazu kommen.

Das Stück sollte zunächst einmal ganz langsam einstudiert werden und das Tempo dann so gesteigert werden, dass der rhythmisch-metrische Ablauf sicher ausgeführt werden kann. Ein Endtempo nach dem großen accelerando wird nicht vorgegeben. Das Flüstern sollte von jedem Ausführenden so schnell wie möglich erfolgen. Es können neue Silben nach dem vorhergehenden Muster entstehen und auch hier Bewegungen eingebaut werden.

Um das Ende auch für das Publikum deutlich zu machen, sollte eine Sängerin oder ein Sänger vor der Tür zum Konzertsaal platziert werden. Die Handglocke sollte im besten Fall auf das f' gestimmt sein, damit der Anfangston im Takt 41 für die Kinder auf der Bühne hörbar ist.

Gespräch einer Hausschnecke mit sich selbst

für Kinderchor a cappella

nach: Christian Morgenstern

$\text{♩} = 120-160$

Solo sprechen

o-der soll i net? soll i?

Sopran *p*

Soll i? Soll i?

Alt *p*

Soll i? Soll i?

überlegend

6

mmh!?

schnipsen

Soll i? Soll i aus meim Hau - se raus?

schnipsen

Soll i? Soll i aus meim

11

Ei - nen Schritt raus? Hau-se-nit-raus?

Hau - se nit raus? Lie - bernit raus? Hau-se-raus?

16

Hau-se-rit raus? Rau-se-raus... Soll i aus meim

Hau-se-naus? Rau-se-raus...

21

Rau-se-raus... Rau-se-rau-se Mau-se-rau-se

Rau-se-rau-se Rau-se-lau-se

26

Rau-se-mau-se Mau-se-mau-se

Sau-se-lau-se Schau-se-lau-se Pau-se-lau-se

31

dau-se-dau-se ...rau-se-rau-se - rau-se-rau-se - rau-se-rau-se

Rau-se-rau-se - rau-se-rau-se - rau-se-rau-se - rau-se-rau-se

laut vortragen:

Die Schnecke verfängt sich in ihren eigenen Gedanken oder vielmehr diese gehen mit ihr dermaßen durch, daß sie die weitere Entscheidung der Frage verschieben muß.

ganz verwirrt schnell vor sich hinflüstern

rauselausemauseschnause...

ganz verwirrt schnell vor sich hinflüstern

rauselausemauseschnause...

zweites Solo hinter der Bühne,
klingelt bzw. klopft an das Schneckenhaus

mit Handglocke (f) läuten

noch einmal läuten an die Tür
und dann laut rufen klopfen
"Hallo? Ist jemand
da zu Hause?"

fragend schauen

mmh???

fragend schauen

mmh???

Solo auf der Bühne,

41

sprechen 2 2

o-der-soll i net? soll i?

6/8 *p* *p*

Soll i? Soll i?

p *p*

Soll i? Soll i?

46

überlegend

p *p* *p*

Soll i? mmh!?

überlegend

überlegend

p *p* *p*

Soll i? mmh!?

überlegend

überlegend

p *p* *p*

Soll i? mmh!?