

Schriftreihe des FSB



Heft 1: „Das erfolgreiche Konzert“

1. Vorbereitung
 - 1.1 Aufführungstermin
 - 1.2 Veranstaltungsraum
 - 1.3 Bühne
 - 1.4 Instrumente
 - 1.5 Probertermine
 - 1.6 Verträge und Bezahlung
 - 1.7 Werbemaßnahmen
 - 1.8 Einladungen
 - 1.9 GEMA
 - 1.10 Eintritt
 - 1.11 Ausführende
 - 1.12 Mitarbeiter und Personal
 - 1.13 Blumen
 - 1.14 Noten
 - 1.15 Ansagen
 - 1.16 Zugaben
 - 1.17 Öffnungszeiten
 - 1.18 Finanzierung
2. Programm
 - 2.1 Zusammenstellung
 - 2.2 Inhalt
 - 2.3 Größe, Format und Papier
 - 2.4 Schrift
3. Konzert
 - 3.1 Auftritt der Ausführenden
 - 3.2 Begrüßung und Ansprachen
 - 3.3 Pause
 - 3.4 Konzertende
4. Nachbereitung
 - 4.1 Noten
 - 4.2 Garderobe
 - 4.3 Bühnenabbau
 - 4.4 Nachfeier
 - 4.5 Finanzen
 - 4.6 Rückblick



Heft 2: „Das gute Programm“

I. Äußere Form und Gestaltung

1. Größe und Format
2. Papier
3. Schrift
4. Titelseite
 - Veranstalter
 - Titel
 - Art der Veranstaltung
 - Datumsangaben
 - Uhrzeit
 - Ort und Veranstaltungsraum
 - Ausführende
 - Vokalisten
 - Instrumentalsolisten
 - Gastensembles
 - Gastchöre
 - Gastgebender Chor
 - Sprecher oder Moderator
 - Gesamtleitung
 - Zusatzangaben mit Namensnennung
 - Sponsoren
 - Titelseite als Plakat
 - Corporate Identity – Erscheinungsbild
 - Grafik
 - Künstlerische Gestaltung
5. Programmseite
6. Angaben für das Programm
 - Titel oder Textanfang
 - Komponist
 - Bearbeiter oder Arrangeur
 - Besetzung
 - Mehrteilige Werke
 - Volksliederangaben
 - Textdichter
 - Zuordnung der Ausführenden
7. Grafische Gestaltung
 - Druckbild – Layout
8. Sinnvolle Ergänzungen
 - Namen
 - Texte
 - Auszüge aus größeren Werken
 - Möglichkeit der Gliederung mehrteiliger Chorwerke
 - Impressum, Kontaktadresse u.a.

II. Musikalischer Inhalt

1. Inhaltliche Möglichkeiten

2. Leistungsfähigkeit
3. Hilfen
4. Klangfarbenwechsel
5. Choreographie – Chor Plus

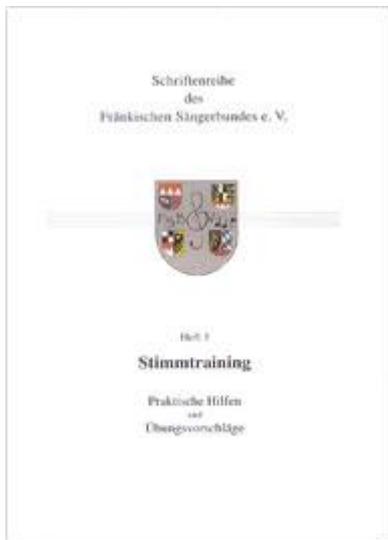
III. Rahmenbedingungen der Aufführung

1. Moderation
2. Auf- und Abtreten
3. Applaus
4. Verschiedene Chöre
5. Zugaben

IV. Schlussbemerkung

V. Beispiele mit Besprechungen

Heft 3: „Stimmtraining“



- Worum geht es beim Stimmtraining?
- Atem- und Zwerchfellarbeit
- Körperhaltung
- Kehlkopffunktion
- Vokaltrakt und Zunge
- Vokale
 - Der Vokal „u“
 - Der Vokal „o“
 - Der Vokal „a“
 - Der Vokal „e“
 - Der Vokal „i“
- Vokalverbindungen
- Verbindung Hand – Zunge – Vokaltrakt
- Flexibilität und Unabhängigkeit
- Bruststimme
- Kopfstimme und das Falsett
- Pfeifregister
- Staccato
- Artikulation
- Schlussbemerkung