

Prüfungsordnung im Laienmusizieren

revidierte Fassung 11/2010

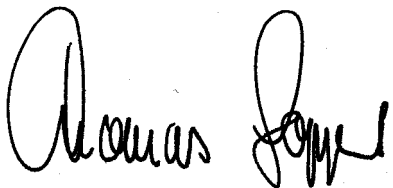
Herausgeber: Bayerischer Musikrat e. V.
Sollner Str. 42
80479 München
Tel. 0 89 / 52 04 64-0
Fax 0 89 / 52 04 64-64
generalsekretariat@bayerischer-musikrat.de
www.bayerischer-musikrat.de

Vorwort

Rund sieben Millionen musizierender und singender Menschen sind es, die das Laienmusizieren zu einer der größten Bewegungen der Zivilgesellschaft in Deutschland und damit zu einem bedeutenden und unverzichtbaren Bestandteil der Breitenkultur machen: Der quantitative und qualitative Aufschwung, den dabei die bayerischen Chöre, Orchester und Ensembles in den letzten Jahren genommen haben, ist lebendiger Ausweis der ausgezeichneten Arbeit der Laienmusikverbände in unserem Freistaat.

Mit einer für alle Sparten gültigen Prüfungsordnung ist 1983 dem Freistaat Bayern, dem Bayerischen Musikrat, den Berufsfachschulen für Musik und den Bayerischen Musikakademien ein Meilenstein im Aus- und Fortbildungsbereich geglückt. Nach einer überarbeiteten Fassung 1999 wurde nun angesichts der stetigen Weiterentwicklung der bayerischen Laienmusikszene erneut eine Revision fällig. Die unterschiedlichen Entwicklungen und Akzentuierungen sind in die nun vorliegende Fassung der Prüfungsordnung eingeflossen. Ziel der beteiligten Institutionen und ihrer Vertreter war dabei eine möglichst hohe Flexibilität für die Kursorganisatoren, ohne deshalb die gleichzeitig möglichen Abschlussqualifikationen in Frage zu stellen.

München, im November 2010



Dr. Thomas Goppel
Präsident des
Bayerischen Musikrates e.V.

Inhaltsverzeichnis

ALLGEMEINER TEIL

PRÜFUNGSGEGENSTÄNDE

- Chorleiter im Laienmusizieren
- Leiter von Akkordeonorchestern im Laienmusizieren
- Dirigenten von Blasorchestern im Laienmusizieren
- Dirigenten von Orchestern (Streich-, Kammer-, Symphonie- und Salonorchester) im Laienmusizieren
- Leiter von Spielmannszügen im Laienmusizieren
- Leiter von Zither-Ensembles im Laienmusizieren
- Leiter von Zupfmusik-Ensembles im Laienmusizieren

Prüfungsordnung im Laienmusizieren

Allgemeiner Teil

§ 1 Zweck der Prüfung

Zweck der Prüfung ist es, die Ausbildung zum Ensembleleiter^{1 2} abzuschließen und die fachliche Voraussetzung für die staatliche Anerkennung als Ensembleleiter nachzuweisen.

§ 2 Prüfungsvoraussetzungen

Für die Zulassung zur Prüfung für die Erlangung der staatlichen Anerkennung als Ensembleleiter ist in der Regel folgende praktische Tätigkeit nachzuweisen: Mindestens drei Jahre aktives Singen in einem Chor oder aktives Musizieren in einer instrumentalen Organisationsform im Laienmusizieren, verbunden mit dem Erwerb musikalischer Grundkenntnisse.

Der Lehrgang besteht aus Arbeits- und Praxisphasen (Selbststudium) in abwechselndem Rhythmus und dauert mindestens ein Jahr, maximal vier Jahre.

Die Arbeitsphasen umfassen insgesamt mindestens 28 Lehrgangstage inkl. Prüfung. Die Dauer der jeweiligen Arbeitsphasen wird durch die Verbände festgelegt.

Die Einzelberatung der Lehrgangsteilnehmer ist Bestandteil der verschiedenen Ausbildungsphasen. Kurzlehrgänge sollen während der Praxisphasen die Bildungsmöglichkeiten ergänzen.

§ 3 Durchführung des Prüfungslehrgangs

Der Lehrgang für die Befähigung zum Ensembleleiter als Voraussetzung zur staatlichen Anerkennung wird von dem jeweiligen Verband in Zusammenarbeit mit einer Bayerischen Musikakademie und nach Möglichkeit mit einer Berufsfachschule für Musik durchgeführt. Er schließt mit einer Prüfung ab, die von einer Bayerischen Musikakademie im Zusammenwirken mit dem Verband durchgeführt wird.

¹ Funktionsbezeichnungen werden in dieser Prüfungsordnung durchgängig in der männlichen Form verwendet, jedoch ohne geschlechtsspezifische Festlegung. Sämtliche Funktionen stehen Frauen wie Männern offen.

² Die Bezeichnung Ensembleleiter steht in dieser Prüfungsordnung für folgende Funktionen: Chorleiter, Leiter von Akkordeonorchestern, Dirigent von Blasorchestern, Dirigent von Orchestern, Leiter von Spielmannszügen, Leiter von Zitherensembles sowie Leiter von Zupfmusikensembles.

§ 4 Anmeldung zur Prüfung

Bei der Anmeldung zur Prüfung ist ein Lebenslauf vorzulegen, aus dem die bisherige musikalische Betätigung ersichtlich ist. Ebenfalls ist ein Lichtbild beizufügen. Die Unterlagen sind an die Geschäftsstelle des zuständigen Verbandes zu richten.

§ 5 Prüfungsausschuss

Der Prüfungsausschuss setzt sich aus fünf Mitgliedern zusammen. Ihm gehören als Vorsitzender ein Fachvertreter einer Musikhochschule oder eines Lehrstuhls für Musikpädagogik einer Universität, der künstlerische Leiter einer Bayerischen Musikakademie (in Ausnahmefällen einer anderen deutschen Musikakademie) oder ein von ihm bestimmter Vertreter einer Berufsfachschule für Musik, ein während des Lehrgangs tätiger Fachdozent und zwei Verbandsvertreter an. Der Vorsitzende wird vom zuständigen Verband im Einvernehmen mit dem Bayerischen Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst bestellt. Der Prüfungsausschuss entscheidet mit einfacher Stimmenmehrheit. Bei Stimmengleichheit wird die Stimme des Vorsitzenden zweifach gezählt.

§ 6 Prüfungsprotokoll

Die Ergebnisse der einzelnen Prüfungsteile, die Feststellung des Gesamtergebnisses und ggf. Entscheidungen über die Wiederholung einzelner Prüfungsteile oder der gesamten Prüfung sind schriftlich festzuhalten. Das Protokoll ist von allen Mitgliedern des Prüfungsausschusses zu unterzeichnen.

§ 7 Prüfungsgegenstände

- 1) Praktische Prüfung
- 2) Theoretische Prüfung

Die einzelnen Prüfungsgegenstände regeln die jeweiligen Fachprüfungsordnungen der im Bayerischen Musikrat organisierten Mitgliedsverbände (**Anlage**).

§ 8 Bewertung der Prüfungsleistungen

Die Leistungen werden für jeden Prüfungsteil einzeln wie folgt bewertet:

Sehr gut	= 1
Gut	= 2
Befriedigend	= 3
Ausreichend	= 4
Mangelhaft	= 5
Ungenügend	= 6

Die Endnote wird auf eine Stelle hinter dem Komma gerundet.

§ 9 Festsetzung der Einzelnoten

- 1) Die Ergebnisse der einzelnen Prüfungen sind den Kandidaten durch den Prüfungsausschussvorsitzenden vor der Festsetzung der Gesamtbewertung durch den Prüfungsausschuss mitzuteilen.
- 2) Sofern Prüfungen auch schriftlich durchgeführt werden (§ 7), haben die Kandidaten das Recht, in die korrigierten Arbeiten Einsicht zu nehmen.

§ 10 Beschlussfassung über das Bestehen der Prüfung³

Bei der Bewertung der einzelnen Prüfungsergebnisse werden folgende Gewichtungen vorgenommen:

Praktische Prüfung in den Teilen 1 a) und 1 b) der einschlägigen Fachprüfungsordnung (**Anlage**) je zweifach, alle übrigen Prüfungsteile einfach.

Die Prüfung ist nicht bestanden, wenn der Bewerber die Gesamtbewertung Ausreichend nicht erreicht hat. Die Prüfung ist auch dann nicht bestanden, wenn im praktischen Teil, im Fach Harmonielehre oder im Fach Gehörbildung eine Note schlechter als Ausreichend erreicht wurde.

Ist die Prüfung bestanden, wird die Gesamtbewertung mit folgenden Prädikaten ausgedrückt:

Mit Auszeichnung bestanden	(1,0-1,3)
Mit sehr gutem Erfolg bestanden	(1,4-1,9)
Mit gutem Erfolg bestanden	(2,0-2,5)
Mit befriedigendem Erfolg bestanden	(2,6-3,5)
Ausreichend	(3,6-4,5)

Ist die Prüfung nicht bestanden, setzt der Prüfungsausschuss fest,

- 1) ob die bestandenen Fächer mit ausreichenden bzw. besseren Leistungen auf die folgende Prüfung mit angerechnet werden können,
- 2) wann sich der Bewerber zur Wiederholungsprüfung oder zur Fortsetzung der Prüfung melden darf.

§ 11 Wiederholung der Prüfung

- 1) Eine Wiederholung der nicht bestandenen Abschlussprüfung ist einmal, in begründeten Ausnahmefällen zweimal zulässig. Die Entscheidung darüber obliegt dem Prüfungsausschuss.
- 2) Die Wiederholung einer bestandenen Prüfung zur Verbesserung des Prüfungsergebnisses ist nur einmal möglich. Sie umfasst alle Prüfungsteile; eine Anrechnung von Einzelergebnissen der ersten Prüfung ist nicht möglich.

§ 12 Erkrankung und Rücktritt

- 1) Wer durch Krankheit oder sonstige zwingende Umstände an der Ablegung der Abschlussprüfung ganz oder teilweise verhindert ist, hat dies durch ärztliches Attest oder andere Nachweise zu belegen.
- 2) Muss aus den genannten Gründen eine bereits begonnene Prüfung abgebrochen werden, so befindet der Prüfungsausschuss auf Antrag des Kandidaten darüber, ob die bereits abgelegten Prüfungsteile auf die folgende Prüfung angerechnet werden können.
- 3) Kandidaten, die an einzelnen Prüfungsteilen ohne zwingenden Grund nicht teilnehmen, erhalten jeweils die Note Ungenügend (6).

§ 13 Unterschleif

Versucht ein Bewerber, das Ergebnis einer Prüfung durch Unterschleif zu beeinflussen, so ist diese Prüfung mit Ungenügend zu bewerten.

§ 14 Anfechtung des Prüfungsergebnisses

- 1) Die Beschlüsse des Prüfungsausschusses sind verbindlich. Anfechtungen des Prüfungsergebnisses sind nur dann möglich, wenn bei der Festsetzung des

³ Für die Bereiche Chor, Bläserchester und Spielmannswesen kommt eine fachbezogene modifizierte Ausgestaltung des § 10 zur Anwendung, welche bei den Fachprüfungsgegenständen abgedruckt ist.

Gesamtergebnisses offensichtlich Irrtümer unterlaufen sind oder formale Fehler vorliegen.

- 2) Anfechtungen sind nur innerhalb eines Monats nach Bekanntgabe des Gesamtergebnisses der Prüfung möglich. Sie sind dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses schriftlich und mit ausführlicher Begründung vorzulegen.
- 3) Der Prüfungsausschussvorsitzende berät mit den Mitgliedern des Ausschusses über die Anfechtung und überprüft die Einwendungen. Ergeben sich stichhaltige Gründe für die Abänderung der Gesamtbewertung, so ist das Abschlusszeugnis zu korrigieren. Andernfalls ist dem die Gesamtbewertung anfechtenden Kandidaten durch den Prüfungsausschussvorsitzenden der Sachverhalt zu erläutern und die Richtigkeit der Feststellung des Prüfungsausschusses zu bestätigen. Diese Entscheidung ist endgültig.

§ 15 Abschlusszeugnis

Wer die Prüfung bestanden hat, erhält ein Zeugnis, das die erzielten Ergebnisse in den einzelnen Fächern enthält. Das Zeugnis ist von den Mitgliedern des Prüfungsausschusses zu unterzeichnen.

§ 16 Antrag auf die staatliche Anerkennung als Ensembleleiter

Anträge auf staatliche Anerkennung können nach bestandener Prüfung über den jeweils zuständigen Verband dem Bayerischen Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst zugeleitet werden.

Dem Antrag sind beizufügen:

- Lebenslauf mit Lichtbild
- Original oder beglaubigte Kopie des Prüfungszeugnisses
- Nachweis (Bestätigung) über die bisherige musikalische Betätigung
- Nachweis über eine zum Zeitpunkt der Antragstellung andauernde Tätigkeit als Leiter oder stellvertretender Leiter (Dirigent/ stellvertretender Dirigent) eines bayerischen Laienmusikensembles

Verabschiedet vom Präsidium des Bayerischen Musikrates am 13.11.2010.

Prüfungsgegenstände nach § 7

für den Nachweis der Befähigung zum

Chorleiter im Laienmusizieren (Kinder-, Jugend- und Erwachsenenchor)

als Voraussetzung für die staatliche Anerkennung

1) Praktische Prüfung

a) Chorpraxis

Einstudierung eines Chorsatzes unter Einbeziehung der chorpraktischen Stimmbildung und Berücksichtigung pädagogischer Aspekte

Die Prüfung dauert 20 Minuten.

b) Stimmbildung⁴

Richtiger Gebrauch der eigenen Singstimme durch den auswendigen Vortrag eines Volksliedes mit mehreren Strophen, Kenntnis von Dispositionsübungen und Einsingstücken sowie Anwendungen stimmlicher Hilfen in der Chorarbeit (Einrichten von Chorsätzen mit Atemzeichen und evtl. erforderlichen Singsilben), stimmbildnerische Aspekte in der Erarbeitung von Chorwerken und Grundkenntnisse der Stimmphysiologie

Die Prüfung dauert 15 Minuten.

c) Chorpraktisches Klavierspiel

- Spielen mindestens zweier Stimmen aus einer Chorpartitur
- Einfache und erweiterte Kadenzen (bis zu 3 Vorzeichen)
- Einfache Begleitmuster zu Einsingübungen mit Transposition

Mit Zustimmung des Prüfungsausschusses können in Ausnahmefällen andere Instrumente zugelassen werden.

Die Prüfung dauert 10 Minuten.

2) Theoretische Prüfung

Für die theoretische Prüfung gelten nachstehende Inhalte. Die theoretischen Fächer werden schriftlich geprüft (wenn nicht anders festgelegt), dabei gelten für die einzelnen Abschnitte folgende Mindestzeiten.

a) Harmonielehre und Analyse

40 Min.

Dreiklänge und Vierklänge mit Umkehrungen, Kenntnis der Funktionen, erweiterte Kadenz, Modulation, moderne Akkordsymbolschrift, einfacher vierstimmiger Satz, Analyse und Interpretation eines Chorsatzes

b) Gehörbildung

30 Min.

Ein- und zweistimmiges tonales Diktat, Bestimmen von Akkorden, rhythmisches Diktat, Kenntnis der Grundbegriffe reiner Intonation

c) Musiklehre

schriftlich 40 Min.
oder mündlich 15 Min.

Allgemeine Musiklehre
Notenschrift, Tonarten- und Intervalllehre, akustische Grundbegriffe,

⁴ Der Prüfungsteil wird entgegen dem § 10 im allgemeinen Teil hier nur einfach gewertet.

Vortrags- und Tempobezeichnungen, Rhythmus-Metrum-Takt

Formenlehre

Kenntnis der wesentlichen musikalischen Gattungen und Formen mit besonderem Augenmerk auf die Chormusik

Allgemeine Instrumentenkunde (Grundkenntnisse)

- d) Musikgeschichte und Programmgestaltung schriftlich 40 Min.
oder mündlich 15 Min.

Musikgeschichte

Kenntnis der musikalischen Epochen und Stilrichtungen und der einschlägigen Chorliteratur

Programmgestaltung

Grundlagen der Programmgestaltung, Entwurf eines Konzertprogramms im vorgegebenen Rahmen

Aufführungspraxis

Prüfungsgegenstände nach § 7

für den Nachweis der Befähigung zum

Leiter von Akkordeonorchestern im Laienmusizieren

als Voraussetzung für die staatliche Anerkennung

1) Praktische Prüfung

- a) Einstudieren und Dirigieren eines vorbereiteten Werkes hohen Schwierigkeitsgrades, eines unvorbereiteten Werkes mittleren Schwierigkeitsgrades unter Berücksichtigung der Didaktik und Methodik der Probenarbeit und Dirigieren eines unvorbereiteten Werkes
- b) Vortrag zweier stilistisch unterschiedlicher Werke mindestens mittleren Schwierigkeitsgrades auf dem Akkordeon

Die praktische Prüfung dauert 40 Minuten.

2) Theoretische Prüfung

Für die theoretische Prüfung gelten nachstehende Inhalte. Die theoretischen Fächer werden schriftlich geprüft (wenn nicht anders festgelegt), dabei gelten für die einzelnen Abschnitte folgende Mindestzeiten:

- a) Harmonielehre und Analyse 40 Min.
Dreiklänge und Vierklänge mit Umkehrungen, Kenntnis der Funktionen, erweiterte Kadenz, Modulation, moderne Akkordsymbolschrift, einfacher vierstimmiger Satz
- b) Gehörbildung 30 Min.
Ein- und zweistimmiges Diktat, Bestimmen von Akkorden, rhythmisches Diktat
- c) Musiklehre schriftlich 40 Min.
oder mündlich 15 Min.

Allgemeine Musiklehre
Notenschrift, Tonarten- und Intervallehre, akustische Grundbegriffe, Vortragsbezeichnungen, Rhythmus-Metrum-Takt

Formenlehre
Kenntnis der wesentlichen musikalischen Gattungen und Formen

Instrumentenkunde
1) allgemeine Grundkenntnisse
2) Besondere Kenntnisse der jeweiligen Instrumentengruppe (Akkordeonorchester)
- d) Musikgeschichte und Programmgestaltung schriftlich 40 Min.
oder mündlich 15 Min.

Musikgeschichte
Kenntnis der musikalischen Epochen und der einschlägigen Literatur

Programmgestaltung
Grundlagen der Programmgestaltung, Entwurf eines Konzertprogramms im vorgegebenen Rahmen

Prüfungsgegenstände nach § 7

für den Nachweis der Befähigung zum

Dirigenten von Blasorchestern im Laienmusizieren

als Voraussetzung für die staatliche Anerkennung

1) Praktische Prüfung ⁵

Hauptfach Dirigieren

- a) Dirigieren von im Lehrgang vorbereiteten Orchesterwerken mit hohem Schwierigkeitsgrad (Ober-, Höchststufe)
- b) Einstudieren eines mit dem Lehrgangsorchester nicht vorbereiteten Orchesterwerkes mit mindestens mittlerem Schwierigkeitsgrad unter Berücksichtigung der Didaktik und Methodik der Probenarbeit

Die praktische Prüfung Dirigieren a) und b) dauert insgesamt 40 Minuten.

Instrumentalfächer

- 1. Schlagzeug
Vor- und Nachspiel von rhythmischen Modellen auf der kleinen Trommel
Spielen einer leichten Etüde auf der kleinen Trommel
Spielen von Rhythmusfiguren aus der neueren Blasmusik am kombinierten Schlagzeug (Drum-set)
Einstimmen der Pauken und Realisation eines kleinen Vortragsstücks auf 2 Pauken

Bei Hauptinstrument Schlagzeug soll nach Möglichkeit eine Instrumentalprüfung auf einem Blasinstrument gespielt werden. Inhalte und Prüfungsanforderungen werden vom jeweiligen Lehrgangsrleiter in Absprache mit dem Dozententeam festgelegt.

Die Prüfung dauert 10 Minuten.

- 2. Tasteninstrument
Spielen von vorbereiteten einstimmigen Melodien aus der Partitur eines Blasorchesterwerks
Realisieren einer vorbereiteten Kadenz oder Harmoniefolge

Die Prüfung dauert 5 Minuten.

2) Theoretische Prüfung

Für die theoretische Prüfung gelten nachstehende Inhalte. Die theoretischen Fächer werden schriftlich geprüft (wenn nicht anders festgelegt), dabei gelten für die einzelnen Abschnitte folgende Mindestzeiten:

- a) Harmonielehre und Analyse 40 Min.
Dreiklänge und Vierklänge mit Umkehrungen, Kenntnis der Funktionen, erweiterte Kadenz, Modulation, moderne Akkordsymbolschrift, einfacher vierstimmiger Satz

⁵ Zusätzlich zu § 10 im allgemeinen Teil ist die Prüfung auch dann nicht bestanden, wenn im Hauptfach Dirigieren eine Note schlechter als Ausreichend erreicht wurde oder die Durchschnittsnote der beiden Instrumentalfächer schlechter als Ausreichend ist.

- b) Gehörbildung 30 Min.
Melodiehören, Intervallik, zweistimmiger Satz, Bestimmen von Akkorden
Rhythmushören, Höranalyse
- c) Musiklehre schriftlich 40 Min.
oder mündlich 15 Min.
Allgemeine Musiklehre
Notenschrift, Tonarten- und Intervalllehre, akustische Grundbegriffe, Vortrags- und
Tempobezeichnungen, Rhythmus-Metrum-Takt, Transposition

Formenlehre
Kenntnis der wesentlichen musikalischen Gattungen und Formen

Instrumentenkunde
Grundbegriffe in der Instrumentenkunde und der Instrumentation
- d) Musikgeschichte und Programmgestaltung schriftlich 40 Min.
oder mündlich 15 Min.
Musikgeschichte
Kenntnis der musikalischen Epochen und Stilrichtungen und der einschlägigen
Literatur

Programmgestaltung
Grundlagen der Programmgestaltung

Prüfungsgegenstände nach § 7

für den Nachweis der Befähigung zum

Dirigenten von Orchestern (Streich-, Kammer-, Symphonie- und Salonorchester) im Laienmusizieren

als Voraussetzung für die staatliche Anerkennung

1) Praktische Prüfung

- a) Einstudieren und Dirigieren eines vorbereiteten anspruchsvollen Orchesterwerkes unter Einbeziehung orchesterpraktischer Unterweisung und Berücksichtigung pädagogischer Aspekte
- b) Gruppenproben mit Detailarbeit bei Streichern und Bläsern.
Die Prüfungen a) und b) dauern insgesamt 45 Minuten.
- c) Einstudieren und Dirigieren eines unvorbereiteten Orchesterwerkes mittleren Schwierigkeitsgrades unter Berücksichtigung der Didaktik und Methodik der Probenarbeit.
Die Prüfung dauert 20 Minuten.
- d) vorbereitetes Partiturspiel (in Instrumentengruppen) geringeren Schwierigkeitsgrades mit Partiturlinien.
Die Prüfung dauert 15 Minuten.

Die Zeitangaben sind Hinweise darauf, dass die gesamte praktische Prüfung einen Zeitraum von 80 Minuten umfassen soll; die einzelnen Angaben sind Richtwerte.

2) Theoretische Prüfung

Für die theoretische Prüfung gelten nachstehende Inhalte. Die theoretischen Fächer werden schriftlich geprüft (wenn nicht anders festgelegt), dabei gelten für die einzelnen Abschnitte folgende Mindestzeiten:

- a) Harmonielehre und Analyse 40 Min.
Dreiklänge und Vierklänge mit Umkehrungen, Kenntnis der Funktionen, erweiterte Kadenz, Modulation, bezifferter Generalbass (Basso continuo), moderne Akkordsymbolschrift, einfacher vierstimmiger Satz
- b) Gehörbildung 30 Min.
Ein- und zweistimmiges Diktat, Bestimmen von Intervallen und Akkorden, rhythmisches Diktat, Klangfarben-Hören, Kenntnis der Grundbegriffe reiner Intonation
- c) Musiklehre schriftlich 40 Min.
oder mündlich 15 Min.
Allgemeine Musiklehre
Notenschrift, Tonarten- und Intervalllehre, akustische Grundbegriffe, Beherrschung gebräuchlicher Schlüssel und Transpositionen, Artikulations- und Vortragsbezeichnungen, Rhythmus-Metrum-Takt

Formenlehre
Kenntnis der wesentlichen musikalischen Gattungen und Formen

Instrumentenkunde

1) Allgemeine Grundkenntnisse aller Orchesterinstrumente

2) Besondere Kenntnisse eines Symphonieorchester-Instrumentes

d) Musikgeschichte und Programmgestaltung

schriftlich 40 Min.
oder mündlich 15 Min.

Musikgeschichte

Allgemeine Kenntnisse der musikalischen Epochen und Stilrichtungen, detaillierte Kenntnisse für den Zeitraum nach 1700

Programmgestaltung

Grundlagen der Programmgestaltung

Repertoirekunde

Kenntnis des einschlägigen Repertoires

Aufführungspraxis

Prüfungsgegenstände nach § 7

für den Nachweis der Befähigung zum

Leiter von Spielmannszügen im Laienmusizieren

als Voraussetzung für die staatliche Anerkennung

1) Praktische Prüfung

Hauptfach Dirigieren

- a) Dirigieren eines im Lehrgang vorbereiteten Konzertstückes aus der Spielleutemusik mit hohem Schwierigkeitsgrad (Ober-, Höchststufe)
Die Prüfung dauert 10 Minuten.
- b) Einstudieren und Dirigieren eines mit dem Lehrgangsspielmannszug nicht vorbereiteten Konzertstückes aus der Spielleutemusik mit mittlerem Schwierigkeitsgrad unter Berücksichtigung der Didaktik und Methodik der Probenarbeit (Lehrprobe)
Die Prüfung dauert 20 Minuten.

Instrumentalfächer ⁶

1. Zweitinstrument

- 1.1 Schlagzeug für Spielleute mit dem Hauptinstrument Fanfare oder Flöte
Vor- und Nachspiel von rhythmischen Modellen auf der kleinen Trommel, Realisation von Rhythmusmodellen, die in der traditionellen Spielleutemusik eingeführt sind, im Schlagzeugensemble (große Trommel - kleine Trommel - Becken a due)
Spielen von Rhythmusfiguren aus der neueren Spielleutemusik am kombinierten Schlagzeug (Drum-set)
Realisation von Schlagzeugstimmen aus der Spielleuteliteratur
Einstimmen von Pauken
Die Prüfung dauert 10 Minuten.

- 1.2 Flöte für Hauptinstrument Schlagzeug
Tonleitern und die dazugehörigen Tonikadreiklänge bis 2 b und 5 #,
die Molltonleitern (harmonisch) und die dazugehörigen Tonikadreiklänge
bis 2 b und 2 #
Selbstwahlstück aus der Unterstufenliteratur

oder

- 1.3 Fanfare für Hauptinstrument Schlagzeug
Tonraumübungen im Naturtonraum g-c 2
Selbstwahlstück aus der Unterstufenliteratur
Die Prüfung dauert jeweils 10 Minuten.

2. Tasteninstrument
Spielen von einstimmigen Melodien aus Werken der Spielleuteliteratur
Realisieren einer vorbereiteten Kadenz oder Harmoniefolge
Die Prüfung dauert 5 Minuten.

⁶ Zusätzlich zu § 10 im allgemeinen Teil ist die Prüfung auch dann nicht bestanden, wenn im Hauptfach Dirigieren eine Note schlechter als Ausreichend erreicht wurde oder die Durchschnittsnote der Instrumentalfächer schlechter als Ausreichend ist.

2) Theoretische Prüfung

Für die theoretische Prüfung gelten nachstehende Inhalte. Die theoretischen Fächer werden schriftlich geprüft (wenn nicht anders festgelegt), dabei gelten für die einzelnen Abschnitte folgende Mindestzeiten:

- a) Harmonielehre und Analyse 40 Min.
Dreiklänge und Vierklänge mit Umkehrungen, Kenntnis der Funktionen, erweiterte Kadenz, Modulation, moderne Akkordsymbolschrift, einfacher vierstimmiger Satz
- b) Gehörbildung 30 Min.
Melodiehören, Intervallik, zweistimmiger Satz, Bestimmen von Akkorden, Rhythmushören, Höranalyse
- c) Musiklehre schriftlich 40 Min.
oder mündlich 15 Min.
Allgemeine Musiklehre
Notenschrift, Tonarten- und Intervalllehre, akustische Grundbegriffe, Vortrags- und Tempo-bezeichnungen, Rhythmus-Metrum-Takt, Transposition

Formenlehre
Kenntnis der wesentlichen musikalischen Gattungen und Formen

Instrumentenkunde
Grundbegriffe in der Instrumentenkunde und der Instrumentation
- d) Musikgeschichte und Programmgestaltung schriftlich 40 Min.
oder mündlich 15 Min.
Musikgeschichte
Kenntnis der musikalischen Epochen und Stilrichtungen und der einschlägigen Literatur

Programmgestaltung
Grundlagen der Programmgestaltung

Prüfungsgegenstände nach § 7

für den Nachweis der Befähigung zum

Leiter von Zither-Ensembles im Laienmusizieren

als Voraussetzung für die staatliche Anerkennung

- 1) Praktische Prüfung
 - a) Einstudieren und Dirigieren eines vorbereiteten Orchesterstückes hohen Schwierigkeitsgrades und eines unvorbereiteten Orchesterstückes mittleren Schwierigkeitsgrades unter Berücksichtigung der Didaktik und Methodik der Probenarbeit
 - b) Vortrag zweier Werke aus verschiedenen Stilepochen auf einem der im Ensemble vorkommenden Instrumente; davon ein Werk aus dem 20. Jahrhundert
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe.

Die praktische Prüfung dauert mindestens 40 Minuten.

2) Theoretische Prüfung

Für die theoretische Prüfung gelten nachstehende Inhalte. Die theoretischen Fächer werden schriftlich geprüft (wenn nicht anders festgelegt), dabei gelten für die einzelnen Abschnitte folgende Mindestzeiten:

- a) Harmonielehre und Analyse 40 Min.
Dreiklänge und Vierklänge mit Umkehrungen, Kenntnis der Funktionen, erweiterte Kadenz, Modulation, moderne Akkordsymbolschrift, einfacher vierstimmiger Satz
- b) Gehörbildung 30 Min.
Ein- und zweistimmiges Diktat, Bestimmen von Akkorden, rhythmisches Diktat
- c) Musiklehre schriftlich 40 Min.
oder mündlich 15 Min.
Allgemeine Musiklehre
Notenschrift, Tonarten- und Intervallehre, akustische Grundbegriffe, Vortragsbezeichnungen, Rhythmus-Metrum-Takt

Formenlehre
Kenntnis der wesentlichen musikalischen Gattungen und Formen

Instrumentenkunde
1) Allgemeine Grundkenntnisse
2) Besondere Kenntnisse der jeweiligen Instrumentengruppe (Zither-Ensemble)
- d) Musikgeschichte und Programmgestaltung schriftlich 40 Min.
oder mündlich 15 Min.
Musikgeschichte
Kenntnis der musikalischen Epochen und der einschlägigen Literatur

Programmgestaltung
Grundlagen der Programmgestaltung, Entwurf eines Konzertprogramms im vorgegebenen Rahmen

Prüfungsgegenstände nach § 7

für den Nachweis der Befähigung zum

Leiter von Zupfmusik-Ensembles im Laienmusizieren

als Voraussetzung für die staatliche Anerkennung

1) Praktische Prüfung

- a) Einstudieren und Dirigieren eines vorbereiteten Orchesterstückes hohen Schwierigkeitsgrades und eines unvorbereiteten Orchesterstückes mittleren Schwierigkeitsgrades unter Berücksichtigung der Didaktik und Methodik der Probenarbeit
- b) Vortrag zweier Werke aus verschiedenen Stilepochen auf einem der im Ensemble vorkommenden Instrumente: davon ein Werk aus dem 20. Jahrhundert
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe.

Die praktische Prüfung dauert mindestens 40 Minuten.

2) Theoretische Prüfung

Für die theoretische Prüfung gelten nachstehende Inhalte. Die theoretischen Fächer werden schriftlich geprüft (wenn nicht anders festgelegt), dabei gelten für die einzelnen Abschnitte folgende Mindestzeiten:

- a) Harmonielehre und Analyse 40 Min.
Dreiklänge und Vierklänge mit Umkehrungen, Kenntnis der Funktionen, erweiterte Kadenz, Modulation, moderne Akkordsymbolschrift, einfacher vierstimmiger Satz
- b) Gehörbildung 30 Min.
Ein- und zweistimmiges Diktat, Bestimmen von Akkorden, rhythmisches Diktat
- c) Musiklehre schriftlich 40 Min.
oder mündlich 15 Min.
Allgemeine Musiklehre
Notenschrift, Tonarten- und Intervallehre, akustische Grundbegriffe, Vortragsbezeichnungen, Rhythmus-Metrum-Takt

Formenlehre
Kenntnis der wesentlichen musikalischen Gattungen und Formen

Instrumentenkunde
1) Allgemeine Grundkenntnisse
2) Besondere Kenntnisse der jeweiligen Instrumentengruppe (Zupfmusik-Ensemble)
- d) Musikgeschichte / Programmgestaltung schriftlich 40 Min.
oder mündlich 15 Min.
Musikgeschichte
Kenntnis der musikalischen Epochen und der einschlägigen Literatur

Programmgestaltung
Grundlagen der Programmgestaltung, Entwurf eines Konzertprogramms im vorgegebenen Rahmen