

TENOR.

1
NOTENBIBLIOTHEK
MATTHIAS BECKERT

Landesbibliothek
Detmold
Musikabteilung

Der Rose Pilgerfahrt

von
Robert Schumann.

Opus 112.



ERSTER THEIL.

1. 2. Sologesang. 3. Chor der Elfen.
4. Solo und Chor der Elfen. 5. 6. Sologesang.

Langsam. Tenor. Etwas bewegter. Todtengräber.

7. **3** **28** **12**

Es war der Ro - se Für un - sers

35 **3**

Mil - lers Doch sieh, da Leichenzug den Weg ent - lang.

Chor. Dasselbe Tempo. **2 A**

8. **2 A**

Wie Blät - ter am Baum, wie Blu - men ver - geh'n, wie Blüten -

13 **2 B**

flaum die Win - de ver - weh'n, so geht vor - bei des Le -

25 **2 C** **2 D**

- - bens Mai; eh wir's den - ken, deckt das Grab, was das

38 **ppE** **4**

Le - - ben Lie - bes gab. Wir wer - fen in dein frü - hes Grab

52 **F** **3 G**

die Blu - men be - tend still hin - ab; der Er - de geben wir zu -

63 **2 H** **f** \rightarrow **p**

rück dich, uns're Hoff - nung, un - ser Glück. Schmerz ging mit uns an's

73 **1 I** **f** \rightarrow **p** **27**

Grab hin - aus, Schmerz geht mit uns in's Trau - er - haus.

9. Sologesang. 10. Solo und Chor der Elfen.

ZWEITER THEIL.

11-14. Sologesang.

„O dürft' ich ruhen an deiner blüh'nden Brust!“

Männerchor.

Frisch.

15. **Tenor I.** *p*
Hörner. Bist du im Wald gewandelt, wenn's drin so heimlich rauscht,
Tenor II. *p*
 Bist du im Wald gewandelt, wenn's drin so heimlich rauscht,

5 *f*
 wenn aus den ho-hen Bü-schen das Wild auf-horchend lauscht? Bist du im
 wenn aus den ho-hen Bü-schen das Wild auf-horchend lauscht? Bist du im

9 *f*
 Wald gewan-delt, wenn drin das Frühlicht geht, und purpur-roth die Tan-ne im
 Wald gewan-delt, wenn drin das Frühlicht geht, und purpur-roth die Tan-ne im

13 *B p*
 Mor-gen-schei-ne steht? Hast du da recht ver-stan-den des Wal-des zaub'-risch
 Mor-gen-schei-ne steht? Hast du da recht ver-stan-den des Wal-des zaub'-risch

17 *C p*
 Grün, sein heimlich sü - sses Rauschen und sei-ne Me-lo-die'n?
 Grün, sein heimlich sü - sses Rauschen und sei-ne Me-lo - die'n?

21
 Herz, wenn dir die Er-de nicht hält, was sie ver-sprach, wenn Lieb' und Treu' die
 Herz, wenn dir die Er-de nicht hält, was sie ver-sprach, wenn Lieb' und Treu' die

29 *D* *cresc.* *sf*
 Schwü-re in ar-ger Falschheit brach, dann, dann komm, ruft's aus dem Wald, komm
 Schwü-re in ar-ger Falschheit brach, dann, dann komm, ruft's aus dem Wald, komm

34 *f* *p*
 her— in mei-ne Ruh', mein lei - ses, küh-les Rauschen küsst— dei - ne Wun - den
 her— in mei-ne Ruh', mein lei - ses, küh-les Rauschen küsst— dei - ne Wun - den

39 *E* *f* *3*
 zu; dann komm in mei - ne Ruh', dann komm in mei - ne Ruh'!
 zu; dann komm in mei - ne Ruh', dann komm in mei - ne Ruh'!

47 *F* *p*
 Bist du im Wald geblie-ben, wenn's still zum A-bend wird, nur durch die
 Bist du im Wald geblie-ben, wenn's still zum A-bend wird, nur durch die

52
 dunklen Tan-nen der letz - te Lichtstrahl irrt, — bist du im Wald ge-blie - ben,
 dunklen Tan-nen der letz - te Lichtstrahl irrt, — bist du im Wald ge-blie - ben,

56 *G* *f*
 wenn sich das Mon-den-licht — wie ei - ne Sil - ber - bin - de um
 wenn sich das Mon-den-licht — wie ei - ne Sil - ber - bin - de um

60 *H p*
 je-des Bäum-chen flicht? Hast du da, an dem Her-zen des Wal-des an - ge-
 je-des Bäum-chen flicht? Hast du da, an dem Her-zen des Wal-des an - ge-

65 *I p*
 drückt, nicht se-lig froh zum Him-mel dein Nachtge - bet ge-schickt? 0
 drückt, nicht se-lig froh zum Him-mel dein Nachtge - bet ge-schickt? 0

70 Herz, wenn dich die Men - schen ver - wun - den bis zum Tod, dann kla - ge du - dem
 Herz, wenn dich die Men - schen ver - wun - den bis zum Tod, dann kla - ge du - dem

75 *K cresc. sf*
 Wal - de vertrau - end dei - ne Noth! Dann, dann wird aus sei - nem Dun - kel, aus
 Wal - de vertrau - end dei - ne Noth! Dann, dann wird aus sei - nem Dun - kel, aus

80 *sf p*
 sei - nem Wun - der - grün, be - se - ligend zum Her - zen des Trostes En - gel
 sei - nem Wun - der - grün, be - se - ligend zum Her - zen des Trostes En - gel

85 *L f* 5
 zieh'n, be - se - ligend zum Her - zen des Tro - stes En - gel zieh'n.
 zieh'n, be - se - ligend zum Her - zen des Tro - stes En - gel zieh'n.

16. 17. Sologesang.

Chor.
Ziemlich langsam.

18.  O sel' - ge Zeit, da in der Brust die Lie - be auf - er -

 blüht, o sel' - ge Zeit, — o sel' - ge Zeit, — da in der Brust die Lie - be

 auf - er - blüht, o sel' - ge Zeit, o sel' - ge Zeit, o sel' - ge,

 sel' - ge Zeit, da in der Brust die Lie - be auf - er - blüht, o

 sel' - ge Zeit, o sel' - ge Zeit, da in der Brust die Lie - be

 auf - - er - blüht, — und mor - gen - hell das An - ge - sicht

 in ih - rer Won - ne glüht! O sel' - ge Zeit, o sel' - ge

 Zeit, o sel' - ge Zeit, o sel' - - - ge Zeit!

19. Bass Solo. 20. Duett.



Chor.
Kräftig.

21. *f* *a 2.*
Hörner. Was klin - gen denn die Hör - ner im Mor - gen - däm - mer -

5
schein, was brin - gen sie ein Ständ - chen vor ih - rem Käm - mer -

9 *G* *f* **Lebhafter.** *fp*
lein? Hoch - zeit wird ge - fei - ert! Wört - - lein ach so süß, — Schlüss - lein

14 *cresc.* *f*
zu dem trau - ten E - he - pa - ra - dies! — Hoch - zeit, Hoch - zeit wird ge -

18 *1 H 2* *p* *cresc.* *a 2.*
fei - ert! Auf, er - wach', auf, er - wach', — auf, er -

24 *f* *I*
wach', auf, er - wach'! Hoch - zeit wird ge - fei - ert! Wört - lein ach so süß,

32 *ff*
— Schlüss - lein zu dem trau - ten E - he - pa - ra - dies! — Hoch - zeit,

36 *K p*
Hoch - zeit wird ge - fei - ert! Fei' - re froh, fei' - re froh noch

42 *L* *cresc.*
dei - nen letz - ten Mäd - chen - tag, fei' - re froh, fei' - re

49 *f* *32 rit.*
froh dei - nen letz - ten Mäd - chen - tag!

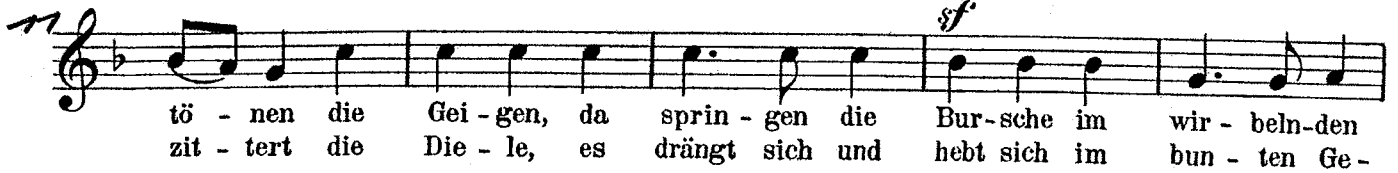
Chor.
Etwas lebhafter.

TENOR.

7

22. 

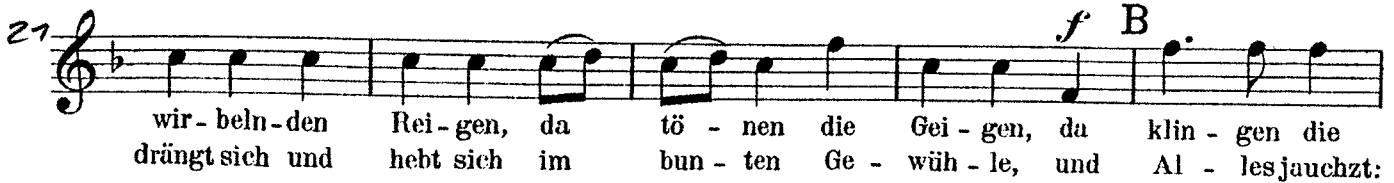
1. Im Hau - se des Müllers, da
2. Im Hau - se des Müllers, da

17. 

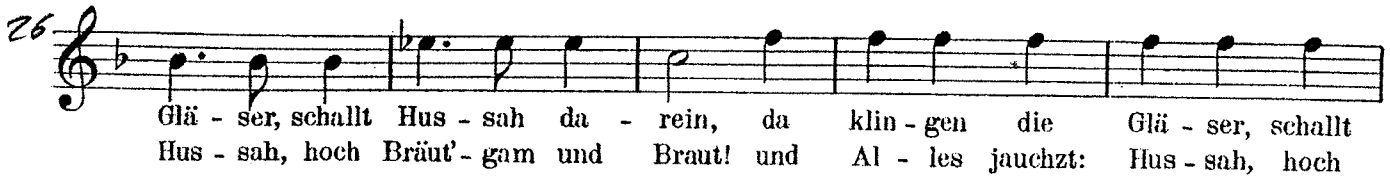
tö - nen die Gei - gen, da sprin - gen die Bur - sche im wir - beln - den
zit - tert die Die - le, es drängt sich und hebt sich im bun - ten Ge -

16. 

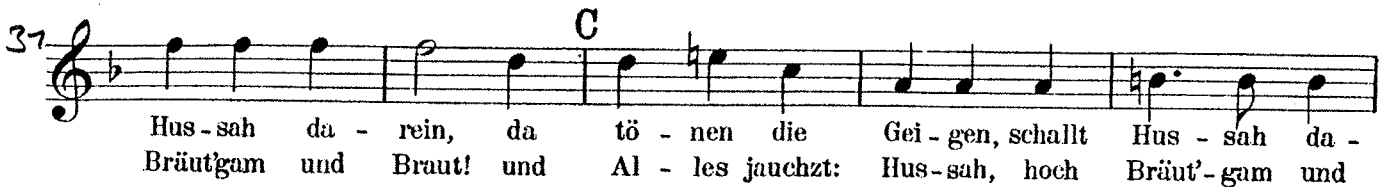
Rei - gen, da tö - nen die Gei - gen, da sprin - gen die Bur - sche im
wüh - le, im Hau - se des Mül - lers, da zit - tert die Die - le, es

21. 

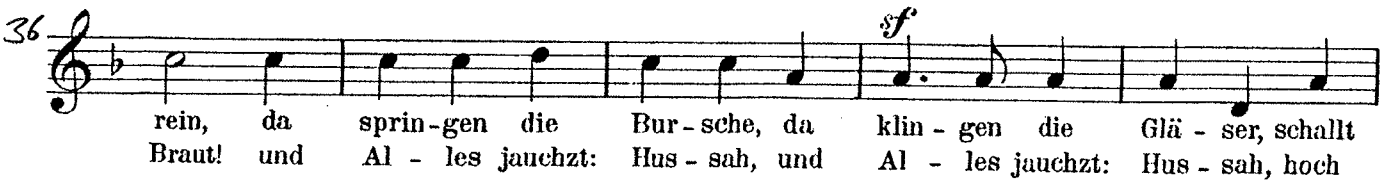
wir - beln - den Rei - gen, da tö - nen die Gei - gen, da klin - gen die
drängt sich und hebt sich im bun - ten Ge - wüh - le, und Al - les jauchzt:

26. 

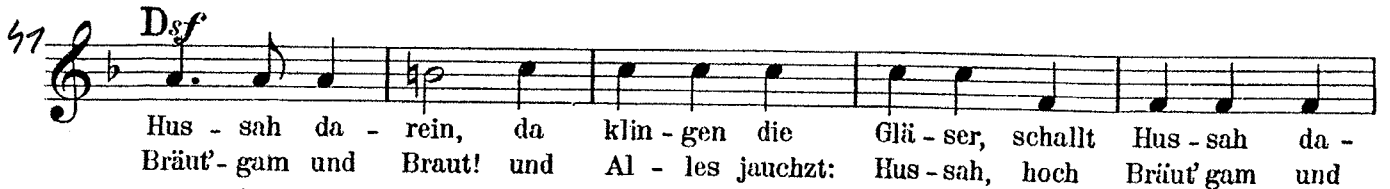
Glä - ser, schallt Hus - sah da - rein, da klin - gen die Glä - ser, schallt
Hus - sah, hoch Bräut' - gam und Braut! und Al - les jauchzt: Hus - sah, hoch

31. 

Hus - sah da - rein, da tö - nen die Gei - gen, schallt Hus - sah da -
Bräut'gam und Braut! und Al - les jauchzt: Hus - sah, hoch Bräut' - gam und

36. 

rein, da sprin - gen die Bur - sche, da klin - gen die Glä - ser, schallt
Braut! und Al - les jauchzt: Hus - sah, und Al - les jauchzt: Hus - sah, hoch

41. 

Hus - sah da - rein, da klin - gen die Glä - ser, schallt Hus - sah da -
Bräut' - gam und Braut! und Al - les jauchzt: Hus - sah, hoch Bräut' gam und

46. 

rein. Hoch - zeit wird ge - fei - ert! Wört - lein ach so süß! es klingen die
Braut! Hoch - zeit wird ge - fei - ert! Wört - lein ach so süß! und Al - les jauchzt:

52. 

Glä - ser, schallt Hus - sah da - rein.
Hus - sah, hoch Bräut'gam und Braut!

1. 7 2. 16

23. Sologesang. 24. Frauenchor.